

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 7 ГОРОДА КИРОВО – ЧЕПЕЦКА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТО
Советом педагогов МБДОУ
детского сада № 7
протокол № 1 от 31 августа 2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ детским
садом № 7
С.А. Тупоногова
Приказ от 31.08.2021 г. № 120

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Развитие певческих навыков у детей
дошкольного возраста»
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 1 год**

Составитель программы:
Герасимова Светлана Витальевна,
музыкальный руководитель

г.Кирово-Чепецк
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность, актуальность и новизна, педагогическая целесообразность	4
1.2. Отличительные особенности программы и особенности организации образовательного процесса	4
1.3. Адресат программы	4
1.4. Сроки освоения Программы. Формы обучения.	5
1.5. Режим занятий	5
1.6. Цель и задачи программы	5
II. Планируемые результаты. Диагностика	5
III. Содержание и организация работы по Программе	7
IV. Материально-техническое обеспечение Программы	10
V. Приложение. Календарно-тематическое планирование ООД	11

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы: художественная

Программа дополнительного образования «*Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста*» (далее - Программа) является документом, представляющим модель дополнительного образовательного процесса Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 7 города Кирово-Чепецка Кировской области.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования по оказанию дополнительных образовательных услуг по развитию певческих навыков у детей 5-7 лет, направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Программа обеспечивает развитие певческих навыков детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности, с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Образование осуществляется на русском языке.

Программа является локальным актом МБДОУ детского сада № 7 города Кирово-Чепецка Кировской области, разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Приказ МП РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ МП РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства КО от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Распоряжение МО КО от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил ПФДО детей на территории Кировской области»;
- Устав МБДОУ детского сада №7 города Кирово-Чепецка Кировской области.

При составлении Программы учитывались:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУФИРО, АНОДПО «Открытое образование», 2015г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 9-3242);
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУДО «Дворец творчества– Мемориал», РМЦ, 2020

Программа создана с учетом образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальной деятельности.

Новизна заключается в том, что Программа даёт возможность организовывать в ДОУ ансамблевое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Актуальность:

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Педагогическая целесообразность:

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

1.2. Особенности организации образовательного процесса: Программа реализуется в рамках работы вокальной студии «Звездочки».

Дополнительная образовательная деятельность осуществляется на основе Программы музыкального образования детей раннего дошкольного возраста» Э.П. Костиной «Камертон»: Линка-Пресс; М.:2008 и пособия М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»: ООО Издательство Москва «Скрипторий 2003» 2012 г. Образовательная деятельность реализуется с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Отличительные особенности программы:

Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Посещение вокальной студии предоставляет соответствующую развивающую, творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных возможностей каждого ребенка, уверенность в собственных силах. Дошкольники не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Они получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения.

1.3. Адресат программы: Программа предлагается для освоения дошкольниками 5 -7 лет.

Набор детей в студию свободный.

Состав групп – постоянный, может быть разнополым и разновозрастным.

Наиболее оптимальное количество детей в группе – 10 человек, что позволяет педагогу проводить индивидуальную работу.

1.4.Срок освоения: 33 недели в рамках одного учебного года.

Формы обучения: очная. В ходе реализации программы сочетается групповая работа (в ансамбле) и индивидуальная работа (сольное пение).

Уровень программы: базовый.

1.5.Режим занятий: Занятия проводятся с детьми 5-7-ми лет в музыкальном зале 2 раза в неделю, во второй половине дня по 30 минут.

1.6.Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – Создание условий для развития певческих навыков у детей дошкольного возраста

Задачи программы:

- Создать условия для совершенствования голосового аппарата детей, при этом сохранить индивидуальность природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- Учить основам певческих навыков и умений.
- Способствовать привитию детям культуры исполнения, формированию навыков самостоятельного пения (соло), пения в коллективе и пения без сопровождения.
- Способствовать пробуждению творческой активности детей.
- Содействовать развитию музыкальных способностей детей.

Обучающие задачи:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
- Учить петь выразительно, передавая характер песни.
- Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

Развивающие задачи:

- Развивать вокальные способности.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Воспитательные задачи:

- Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
- Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
- Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

II. Планируемые результаты освоения программы

- Ребенок проявляет интерес к вокальному искусству; стремится к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- Может петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвует в выполнении творческих заданий.

Результативность

➤ Предполагаемый результат (5-6 лет)

➤ Ребенок умеет:

- -проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- -петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- -самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- -исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- -достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- -импровизировать голосом короткую фразу.
- -достаточно эмоционально передать содержание песни.
- -достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

➤ Предполагаемый результат (6 до 7 лет)

➤ Ребенок умеет:

- -проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- -петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
- -самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- -исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.
- -уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- -импровизировать голосом короткую фразу.
- -достаточно эмоционально передать содержание песни.
- -выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
- -достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
- -выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Диагностика результативности образовательного процесса проходит 2 раза в год (сентябрь-май)

Критерии	Качество исполнения
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	3 балла - Ребенок поет без напряжения, естественным голосом 2 балла - Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз 1 балл - Не справился с заданием.
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	3 балла - Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности 2 балла - Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно 1 балл - Не справился с заданием (не поет вообще).
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	3 балла - Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. 2 балла - Ребенок частично справился с заданием. 1 балл - Не справился с заданием
4. Выявить умение ребенка в песенных импровизациях и творческих заданиях	3 балла - Ребенок активно участвует в песенном творчестве, с желанием выполняет предлагаемые творческие задания. 2 балла - Ребенок частично участвует в песенном творчестве, выполняет не все творческие задания. 1 балл - Не справился с заданием

- Качество проявляется всегда – 3 балла
- Качество проявляется иногда -2 балла
- Качество не проявляется – 1 балл

III. Содержание и организация работы по Программе

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского

голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится **в три этапа:**

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

Формой подведения итогов реализации программы является участие в конкурсах музыкальной направленности, концертах перед работниками, воспитанниками ДОУ и их родителями.

Структура занятий

Основной формой организации деятельности детей являются коллективные занятия.

Занятие включает в себя:

- Распевание.

Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению песен. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

- Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз песни. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- спеть песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- чувствовать направление мелодии;
- обращать внимание на высоту звука;
- пение без сопровождения;

Формы организации детей

➤ Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДДУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

➤ Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

➤ Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

➤ Занятие-репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

➤ Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей.

➤ Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

Основные приемы работы

Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

Игровые приемы – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

Оценка качества исполнения детьми – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и, хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Учебный график.

Услуга	Кол-во учебных недель	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятия	Кол-во воспитанников
Кружок вокальной студии «Звездочки»	33	2	66	30 минут	10

Учебный план.

№	Наименование разделов и тем, сроки проведения	Кол-во занятий в месяц	Количество часов			Формы аттестации, контроля
			Всего	теоретическ их	практическ их	
1.	Давайте познакомимся Сентябрь	8	4 ч.	-	4 ч.	Наблюдение, игра, прослушивание
2	Певческая установка Вокальное дыхание Октябрь	8	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин.	Учебно-игровое занятие, беседа
3.	Музыкальный звук. Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования Ноябрь	7	3,5 ч.	30 мин.	3 ч.	Учебно-игровое занятие, беседа
4.	Поющая азбука. Дикция и артикуляция. Декабрь	8	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин.	Практические задания, прослушивание
5.	Звукоряд. Знакомство с нотами. Январь	4	2 ч.	15 мин.	1 ч. 45 мин.	Практические задания, беседа
6.	Формирование чувства ансамбля Февраль	8	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин.	Выступление, беседа
7.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Март	8	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин.	Концерт, беседа
8.	Песенное творчество Апрель	8	4 ч.	30 мин.	3 ч. 30 мин.	Творческая игра
9.	Формирование сценической культуры. Май	7	3,5 ч.	15 мин.	3 ч. 15 мин.	Отчетный творческий концерт
ИТОГО		66 занятий	33 ч.	3 ч. 30. мин	29 ч. 30 мин.	

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной услуги.

№п /п	Наименование	Кол- во
<i>Оборудование</i>		
1.	Пианино	1
2.	Акустическая система	1
3.	Ноутбук	1
4.	Проектор	1
5.	Экран	1
6.	Аудиосистема	1
7.	Детские музыкальные инструменты	
8.	Детские стульчики	25
<i>Музыкально-дидактические пособия</i>		
1.	Набор музыкально-дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста	
2.	Иллюстрации к песням	
3.	Сборники песен	
4.	Музыкально-дидактические пособия и игрушки	
5.	Картотека дыхательных упражнений	
6.	Картотека речевых игр	
7.	Фонограммы и сборники нот к песням	
<i>Программно-методическое обеспечение</i>		
1.	Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008	
2.	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010	
3.	Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.	
4.	Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.	
5.	Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003	
6.	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».	
7.	Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000	
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» СПб., «Композитор» 2005	
9.	Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986	
10.	Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.	
11.	Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007	
12.	Метлов М.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985	
13.	Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994	
14.	Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио, - СПб: Издательство «Лань», 1999	
15.	Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002	
16.	Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987	

Календарно-тематическое планирование вокальной студии «Звездочки»

Месяц	Тема и раздел	Задача	Примерный репертуар	Кол-во занятий
Сентябрь	Вводное занятие «Давайте познакомимся» (практика)	Выявление у детей музыкальных способностей.	Распевания на 3-5 звуках Песни «Паровоз» Г.Эрнесакс «Антошка» В. Шаинский «Песенка про хомячка» Л.Абеля	8
Октябрь	Музыкальные звуки (теория+практика)	1.Развивать звуковысотный слух 2. Упражнять в умении точно передавать в пении постепенное движение мелодии вверх и вниз.	Упр. «Ракета» («дбрю» вверх и вниз) Упр. «Лесенка» муз. М. Картушиной, сл.Г.Шахова Упр. «Кто в домике живёт?» Песни «Бабушкин козлик» «Новый год», «Дед Мороз»	8
	Ритмический и мелодический слух (практика)	1.Развивать ритмический слух. 2.Упражнять в умении точно передавать мелодический рисунок, учить правильно брать дыхание перед фразами.	Упр. «Поймай комарика» Песня «Как кричит крокодил?» А. Усачёв Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука (теория+практика)	1.Упражнять в артикуляции звука «А» 2.Постановка голоса и речи у детей. Звук «В», «А».	Упр. «Рыбки» (О. Родина) Упр. «Сова» (вокальная логоритмика О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (теория+практика)	1.Развивать у детей навыки певческого дыхания, учить брать дыхание в живот через нос и делать выдох на звуке «С» через рот. 2.Обучать детей «певческой стойке» (правильному положению корпуса во время пения)	Упр. «Шарики воздушные» (О.Родина) Упр. «Ракета» («дбрю» вверх и вниз) Упр. «Сидит дед» Картушина	
	Песенное творчество (практика)	Побуждать детей к песенной импровизации.	Музыкальная игра «Мячик» И.Холодная	
Ноябрь	Музыкальные звуки (теория + практика)	1.Развивать музыкально-слуховые представления с помощью наглядного пособия с движущимися деталями. Учить слушать и определять движение мелодии, передавать его голосом. 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через	Упр. «Падают листики» М.Картушина (наглядное пособие) Упр. «Самолётик летит» Игровая распевка «Рыбка и стрекоза» А.Евтодьева	7

		театральный этюд.		
	Ритмический, мелодический и диатонический слух (теория+практика)	1.Учить читать ритмические партитуры с музыкальным сопровождением. 2. Упражнять в умении передавать мелодический рисунок. 3.Упражнять в умении петь тихо-громко («зайки» и «мишки»)	М.д.и. «Белые снежинки» (видеопартитура) Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева Упр. «Я пою, хорошо пою»	
	Поющая азбука (теория+практика)	1.Упражнять в артикуляции опорного гласного звука «О» 2.Постановка голоса у детей в игре (звук «А»)	Упр. «Бычок» (О.Родина) Игровое упр. «Корилка» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (теория+практика)	1.Развивать у детей навыки певческого дыхания, учить брать дыхание в живот через нос и делать выдох на звуке «Ш» через рот. 2.Обучать детей «певческой стойке» (правильному положению корпуса во время пения)	Упр. «Ниточка» (О.Родина) Упр. «Большой животик» (О.Кацер) Песня «Петь приятно и удобно» Л. Абелян	
	Формирование чувства ансамбля (теория+практика)	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Слышать пение рядом сидящих детей.	Песня «Как кричит крокодил?» А.Усачёв	
	Песенное творчество (практика)	Учить импровизировать простейшие попевки.	Творческие задания: «Зайка, зайка, где бывал?» М.Скребков; «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер.	
Декабрь	Звуковедение и чистота интонации (теория+практика)	1.Вырабатывать кантиленное пение на одном звуке, обучать детей пропевать плавно, напевно, протяжно гласные звуки, слоговому пению. 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральный этюд.	Упр. «А,Э,И,О,У» Упр. «МА, МЭ, МИ, МО, МУ» Игровая распевка «Лиса и воробей» А.Евтодьева	8
	Ритмический и мелодический слух (практика)	1.Учить читать ритмические партитуры с музыкальным сопровождением. 2. Упражнять в умении передавать	М.д.и. «Новогодняя полька», М.д.и. «Ритмы зимы» (видеопартитура) Распевка «Воробей» Песня «Пингвинёнок»	

		мелодический рисунок.	Е.Гомонова Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука (теория +практика)	1.Упражнять в мышечном ощущении и высоте звука «И» 2. Развивать артикуляционный аппарат, учить чётко и ясно петь слова попевки. 3. Постановка голоса у детей в игре (звук «А»)	Упр. «Вертолёт» (О.Родина) Упр. «От топота копыт» (чистоговорка) Упр. «Кусака» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (практика)	1.Развивать у детей навыки певческого дыхания, учить брать дыхание в живот через нос и делать выдох на звуке «Ф», «ХА» через рот. 2.Обучать детей «певческой стойке» (правильному положению корпуса во время пения)	Упр. «Греем ручки» («ХА») Упр. «Дуем на снежинку» («Ф») Упр. «Спинка-тростинка» М. Картушина	
	Песенное творчество (практика)	1.Петь своё имя на двух звуках, передавая разнообразные интонации, придумывать новые интонации.	Творческие задания: «Как тебя зовут?»; «Спой радостно, грустно, с удивлением и т.п.»; «Вопрос – ответ».	
Январь	Звуковедение и чистота интонации (практика)	1.Вырабатывать кантиленное пение поднимаясь голосом вверх и спускаясь вниз, обучать детей пропевать плавно, напевно, протяжно гласные звуки, слоговому пению. 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральные этюды.	Упр. «Ди-ли-ди-ли-дон» Игровое распевание «Кот и мышка» А.Евтодьева	4

	Звукоряд. Знакомство с нотами и нотным станом. (теория + практика)	1.Познакомить детей с понятием звукоряд. Учить петь гамму Cdur. 2.Познакомить с нотным станом, скрипичным ключом, нотами До, ре, ми. 3. Учить петь попевки по нотам.	Песня «Гамма» муз. А.Островского, сл. С.Петровой Пособие «Нотки в стихах» Нотный стан Попевки: 1.«Андрей-воробей» (нота ДО) 2. «Ёж, ёж, где живёшь?» (РЕ) 3. «У кота-воркота» (нота МИ)	
	Мелодический слух (практика)	Упражнять в умении передавать мелодический рисунок. Учить петь по схеме.	Распевка «Воробей» Песня «Пингвинёнок» Е.Гомонова Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука (практика)	1.Развивать дикцию и артикуляцию (Звук «Р») 2.Постановка голоса у детей в игре (Звук «А»)	Упр. «Мотоцикл» (Р-р-р...) Упр. «Три сороки» М. Картушина Упр. «Кусака» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (теория + практика)	1.Упражнять детей на поддержку столба дыхания. 2.Формировать правильную «певческую установку»	Упр. «Собачка радуется» (Хи) Упр. «Собачки» (по К. Тарасовой) Упражнение «Петь приятно и удобно» Л. Абелян (для формирования правильной «певческой установки»),	
	Формирование чувства ансамбля (теория+практика)	1.Учить петь слаженно, вместе вступать и заканчивать пение. 2.Воспитывать чувство артиста, умение держать себя на сцене.	Песня «Про щенка» И.Русских	
	Работа с фонограммой (практика)	Учить детей исполнять песню в сопровождении минусовой фонограммы.	Распевка «Воробей»	
	Песенное творчество (практика)	Импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги «ля-ля»,учить импровизировать окончание мелодии.	Творческие задания: «Кто больше придумает попевок?»; «Закончи мелодию»; «Придумай песенку пчелы». Репертуар: «Снежок» муз. и сл. Г.Бырченко; «Пчела жужжит» муз. Т.Ломовой, сл. А.Гангова.	
Февраль	Музыкальные звуки (теория+практика)	1.Учить различать звуки по высоте (высокий, средний, низкий) 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральный этюд.	М.д.и. «Музыканты Гномики (видеоигра) Игровое распевание «Маша и медведь» А.Евтодьева	8

	Звукоряд. Знакомство с нотами и нотным станом. <i>(теория+практика)</i>	1.Упражнять детей в пении гаммы Cdur. 2.Познакомить с нотами Фа, соль, ля, си. 3. Учить петь попевки по нотам.	Упр. «Гамма» Пособие «Нотки в стихах» Нотный стан Попевки: 1.«Василёк» (нота ФА) 2. «Та-та, два кота» (СОЛЬ) 3. «Уж как шла лиса по травке» (ЛЯ) 4. «Кошка едет на такси» (СИ)	
	Ритмический и мелодический слух <i>(практика)</i>	1.Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, простукивая его палочками. 2. Развивать умение пропевать мелодию по руке. Петь мелодию акапелла.	Упр. «Я бегу домой, ты беги за мной. Ах, поскорей!» Песня «Чудо-балалайка» З. Роот Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука <i>(теория+практика)</i>	1.Формировать навык правильной дикции и артикуляции 2. Постановка голоса у детей в игре (единая вокальная позиция: звуки «А», «У»)	Упр. «Оса» (За-зи-зу-зи-зу-зи-зам) Упр. «Я люблю фрукты» (О.Родина) Упр. «АУ» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание <i>(практика)</i>	1.Упражнять в дыхательном упражнении с озвученным выдохом 2. Формировать правильную «певческую установку»	Упр. «Петушок» автор В.Данько Упр. «Комарик» (О.Родина) Упр. «Пиджачок» М. Коваленко	
	Формирование чувства ансамбля <i>(теория + практика)</i>	Дать понятие основных вокально-хоровых навыков. Исполнять знакомую песню слаженно, напевно, передавая настроение. Учить слышать пение соседа, петь в негромкой динамике.	Песня «Кашалотик» И.Резник	
	Песенное творчество <i>(практика)</i>	Учить сочинять мелодию на заданный литературный текст.	Игровое пособие «Сочини песню»	

Март	Звуковедение и чистота интонации (практика)	1.Развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования. 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральный этюд.	Упр. «Два телёнка» Упр. «Мамочка моя» Игровое распевание «Карабас Барабас и куклы» А.Евтодьева	8
	Звукоряд (практика)	1.Упражнять детей в пении гаммы Сdur.	Упр. «Гамма»	
	Ритмический и мелодический слух (практика)	1.Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, простукивая его палочками. 2. Развивать умение пропеть мелодию по руке. Петь мелодию акапелла.	Упр. «Я бегу домой, ты беги за мной. Ах, поскорей!» Песня «Чудо-балалайка» З. Роот Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука (теория + практика)	1.Постановка голоса у детей в игре (звук «М») 2.Единая вокальная позиция (звук «А»)	Упр. «Мычание» (О.Родина) Упр. «Машенька» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (практика)	1.Упражнять в дыхательном упражнении с озвученным выдохом (звук «Ж») 2. Формировать правильную «певческую установку»	Фольклорная игра. «Пчёлки» О.Родина «Берёзка» М. Коваленко	
	Формирование чувства ансамбля, работа с солистами (теория + практика)	1.Упражнять детей в сольном исполнении куплетов песни. 2.Учить солистов слушать вступление, настраиваться на пение, вспоминать текст песни. 3.Учить вовремя вступать и заканчивать пение, петь слаженно, передавать настроение песни. 4.Вспомнить основные вокально-хоровые навыки.	Песня «Влюбленный гном» А.Бобров	
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (теория + практика)	1.Упражнять детей петь под минусовую фонограмму, слушать прописанную мелодию. 2. Воспитывать	Песня «Песенка-чудесенка» Т.Мурина	

		сценическую культуру, учить выступать перед зрителем.		
Апрель	Музыкальные звуки. Звуковедение и чистота интонации <i>(теория + практика)</i>	1. Упражнять в мышечном ощущении высоты звука. Пение акпелла. 2. Развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования. 3. Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральные этюды.	Упр. «Звери летят» (О.Родина) «Распевки для самых маленьких» (Видеораспевки для детей от 4 до 7 лет) Игровая распевка «Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева	8
	Мелодический слух <i>(практика)</i>	Упражнять в умении передавать мелодический рисунок. Учить петь по схеме.	Песня «Выпускная десяточка» Е.Кнорозова Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука <i>(теория + практика)</i>	1. Упражнять детей в дикции и артикуляции 2. Постановка голоса у детей в игре. Единая вокальная позиция. Звук «А».	Упр. «Краб» (О.Родина) Песня-игра «Катя-Катерина» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание <i>(практика)</i>	Упражнять детей в дыхании на вокальную опору (звуки: «Ч», «Ш», «З», «С» и открытые звуки: «ХЭ», «ХА», «ХО», «ХУ»). Обращать внимание детей на то, чтобы дыхание шло в живот. 2. Формировать правильную «певческую установку»	«Хит-разминка №2» (видео Д.Мигдал) Двигательное упр. «Пружинки» М. Коваленко	
	Работа с фонограммой <i>(практика)</i>	Упражнять детей петь под минусовую фонограмму, слушать прописанную мелодию.	Песня «Детки-конфетки»	
	Песенное творчество <i>(практика)</i>	Побуждать к импровизации песенных мелодий соответствующим настроениям.	Репертуар: небольшие стихотворения; музыкальные игры «Мелодическое эхо», «Времена года в цвете и звуке».	

Май	Звуковедение и чистота интонации (практика)	1.Развивать певческий диапазон детского голоса, учить петь напевно, протяжно, спокойно; работать над чистотой интонирования. 2.Развивать чистоту интонирования, мимику и жесты через театральный этюд.	«Распевки для самых маленьких» (Видеораспевки для детей от 4до7лет) Игровая распевка «Бельчата» А.Евтодьева	7
	Мелодический слух (практика)	Упражнять в умении передавать мелодический рисунок. Учить петь по схеме.	Песня «Выпускная десяточка» Е.Кнорозова Песня-приветствие «Здравствуйте» А.Евтодьева Песня-прощание «До свидания» А. Евтодьева	
	Поющая азбука (практика)	1.Упражнять детей в дикции и артикуляции 2. Постановка голоса у детей в игре (единая вокальная позиция: звуки «А», «У»)	Упр. «Три сороки» М.Картушина Упр. «Портной» (О.Родина)	
	Певческая установка Вокальное дыхание (практика)	1.Упражнять детей в дыхании на вокальную опору (звуки: «Ч», «Ш», «З», «С» и открытые звуки: «ХЭ», «ХА», «ХО», «ХУ»). Обращать внимание детей на то, чтобы дыхание шло в живот. 2.Формировать правильную «певческую установку»	«Хит-разминка №2» (видео Д.Мигдал) Упр. «Сидит дед» М.Картушина	
	Формирование чувства ансамбля, работа с солистами (практика)	1.Выбрать солистов для песни с голосами, схожими по тембру. 2.Упражнять солистов в умении слаженно петь, слышать друг друга. 3. Учить детей слушать солистов, вовремя вступать и заканчивать пение. 4. Передавать настроение, характер песни.	Песня «Лялечка»	
	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (теория+практика)	1.Продолжать учить детей петь под минусовую фонограмму, слушать прописанную мелодию. 2.Вспомнить этикет артиста.	Песня «Страна поваров»	
	Итого			